

## RELACIÓ DE LES TESIS DE LLICENCIATURA PRESENTADES EN EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART (1986).

### Secció d'Estètica i Teories

GARMENDIA GALBETE, Ione Miren, *Acerca de la «Nueva Idea de la Tragedia antigua» de González de Salas en el contexto estético de la época* (dirigida per P. Salabert).

Estudi de la *Nueva Idea de la tragedia antigua* en aquells punts on l'autor segueix, explica i en ocasions amplia –amb aportacions pròpies– la *Poètica* aristotèlica. Valoració del treball de González de Salas, en relació als teòrics italians, com a mostra d'un pensament teòric espanyol lliure i creatiu.

IGLESIAS MONRAVÀ, M.ª Dolores, *La Postmodernidad en la pintura* (dirigida per I. Vallés).

Estudi dels trets principals de la pintura –i art en general– com a exponent de post-modernitat.

SÁNCHEZ VERDOUX, Isabel, *El espacio y el color en la obra cezania y su influencia en las primeras vanguardias del siglo XX* (dirigida per I. Julian).

### Secció Històrica

#### Art Antic i Medieval

BANCELLS I MAÑES, Consol, *L'ornamentació ceràmica en els pavellons d'infermeria de l'Hospital de la santa Creu i sant Pau* (dirigida per M. Freixa).

BARJAU I RICO, Santi, *Enric Sagnier i Vilavecchia (1838-1931)* (dirigida per M. Freixa).

Aquest estudi analitza i cataloga per primer cop l'abundant producció de l'arquitecte Enric Sagnier, que representa, en quantitat i qualitat, un important paper en l'evolució de la indústria constructiva entre els segles XIX i XX. El pes essencial de la clientela condiciona els resultats, tant a nivell tipològic com, sobretot, pel que fa a la seva formalització estilística. Sense oblidar el seu fugaç però intens període modernista, s'insisteix en l'anterior període eclèctic, sovint menys valorat.

CASTILLO I VALERO, Montserrat, *Joncada il·lustrador, Catàleg i estudi de «La Isla del Tesoro»* (dirigida per M. Freixa).

FELIU TORRAS, Assumpció, *El arquitecto Juan Torras y Guardiola (1827-1910) y su obra* (dirigida per J. R. Triadó).

Esta Tesis de Licenciatura sobre el arquitecto Juan Torras y Guardiola tiene dos objetivos principales, uno es el hacer una biografía lo más ajustada a la realidad, teniendo en cuenta la amplia labor de Torras y Guardiola como arquitecto y calculista de estructuras metálicas, en la Barcelona que va desde 1854 a 1909 (fue el 4.º director y Catedrático de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, fundada en 1875), convirtiéndose posteriormente en un industrial del hierro, al fundar su propia empresa en 1877-78. «Talleres de D. Juan Torras», en la actualidad Torras Herreria y Construcciones, S.A.

El segundo objetivo es el hacer una catalogación de algunas de sus obras y una relación de obras recopiladas a través de un Índice Catálogo que se conserva y de datos y documentos que estaban diseminados e ignorados.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Lourdes, *El Museo de San Telmo (San Sebastián): Un Museo de Historia* (dirigida per J. Fernández Arenas).

El Museo de San Telmo, tal como se encuentra en la actualidad, ocupa un edificio histórico (el convento de San Telmo del siglo XVI del arquitecto Martín de Santiago) y responde a un coleccionismo propio de principios de siglo de carácter mixto: arqueología, etnografía, bellas artes. Su acondicionamiento, finalidad y eficacia sobre la cultura vasca son deficientes. La propuesta de la tesis es buscar una reorientación de las colecciones que respondan a un museo de historia de la cultura vasca.

**GRANDAS SAGARRA, M.<sup>a</sup> del Carmen, *Problemática urbanística y arquitectura en torno a la Exposición Internacional de Barcelona* (dirigida per S. Alcolea).**

**LÓPEZ FONTRODONA, Silvia, M. B. M. *arquitectos: La obra del equipo Martorell-Bohigas-Mackay (1958-1969)* (dirigida per I. Julian).**

Estudi de l'obra de l'equip M. B. M. en el període comprès entre 1958 i 1968 en el que el seu criteri es situa en la línia del nou realisme arquitectònic que s'inicia a nivell europeu a finals dels anys 50, i al nostre país deu anys més tard, especialment mitjançant la tasca de difusió que realitza M. B. M. en aquests anys.

El treball consta de dos volums: un de text i l'altre d'un catàleg d'obra amb fitxa tècnica, comentari i bibliografia.

**MARÍN SILVESTRE, M.<sup>a</sup> Isabel, *El reflejo de las corrientes arquitectónicas y escultóricas de finales del siglo XX en el cementerio del S. O.* (dirigida per I. Coll).**

**MINER GALILEA, Ione, *El grup «Gaur». Arte vasco de vanguardia en la década 1960-1970* (dirigida por L. Cirlot).**

**MIQUEL I CATÀ, Carme, *Manuel i Francesc Tramulles, pintores* (dirigida per J. R. Triadó).**

Amb l'estudi de la vida i obra dels germans Tramulles s'ha volgut omplir un dels buits existents en la historiografia artística barcelonina del segle XVIII, així com donar a conèixer un nombrós i desconegut catàleg, el qual mostra, per si sol, la complexitat dels autors.

**MIRANDA MARTÍNEZ, M.<sup>a</sup> José, *La Vanguardia en Cataluña 1917-1927* (dirigida per L. Cirlot).**

**MORENO, M.<sup>a</sup> Rosa, *Els jardins del Laberint d'Horta* (dirigida per M. Freixa).**

**MUÑOZ CORBALÁN, Juan Miguel, *La iglesia de la ciudadela de Barcelona. Aspectos arquitectónicos y ornamentales (1717-1766)* (dirigida per S. Alcolea).**

El contenido se divide en tres partes: dos introductorias sobre diversos aspectos en torno a la edificación de la Ciudadela de Barcelona y su espacio interior. La tercera parte, dedicada exhaustivamente a la capilla de la fortificación, ofrece numerosos datos y conclusiones sobre su proyección, los modelos empleados, el conjunto de las campañas constructivas, y la trascendencia en el panorama arquitectónico del siglo XVIII en Cataluña.

**NAVAS I FERRER, Teresa, *La casa Escofet de Mosaic Hidràulic (1886-1936)* (dirigida per M. Freixa).**

**PASCUAL DE LEON MEGA, J. J., *Antoni Munill: su vida y su obra* (dirigida per J. R. Buendía).**

**PÉREZ I CAMARA, Juli, *El grupo «Els vuit» de Vic* (dirigida per L. Cirlot).**

**VITÓN ARRIBAS, Carlos, *El grupo A.D.L.A.N. (amics de l'Art Nou), 1932-1936* (dirigida per L. Cirlot).**

## **Teatre, Música i Cinema**

**AVILES CARCELLER, J. M., *Las Hurdes, medio siglo después. Visión histórico-documental del film de Luis Buñuel (1932)* (dirigida per J. M.<sup>a</sup> Caparrós).**

El autor, pintor de profesión y profesor de la Escola Masana, acomete el estudio del film menos analizado del desaparecido cineasta aragonés. Tras una investigación etnográfica realizada en las mismas Hurdes, compara la historia y una serie de fotografías realizadas allí con la obra de Buñuel —que califica de surrealista—, que desglosa en fotogramas-clave obtenidos del famoso documental asimismo titulado *Tierra sin pan*. Fue presentada en la Facultad de Bellas Artes.

BONELL GOYTISOLO, P., *El Film en la enseñanza de la Historia* (J. M.<sup>a</sup> Caparrós).

Se trata de un «estado de la cuestión» acerca de la utilización del arte cinematográfico como medio de investigación y docencia históricas. Después de sintetizar, en base a fuentes principalmente extranjeras, las relaciones entre el cine y la ciencia histórica, se ofrece una propuesta metodológica de las posibilidades didácticas del film en los actuales programas de BUP y COU. A tal fin, el autor ha reunido 351 películas que pueden «ilustrar» cada tema. Hizo también una encuesta en los Institutos de Bachillerato, de Barcelona.

BRAGULAT MAJORAL, Anna M., *Popular film (1926-1937). Aportació a la història de la crítica cinematogràfica* (dirigida per P. González).

GIMÉNEZ I RUÍZ, M. Empar, *Incidencia del cinema a la Barcelona d'inicis del segle XX (1898-1917): Anàlisi del seu reflex en un sector de la premsa barcelonina*, (dirigida per M. Porter).

RIGOL I MACH, A., *El documental de «reconstitució històrica: Anàlisi de «Retablo de la Guerra Civil española» (1980), de Basilio Martín Patino* (dirigida per J. M.<sup>a</sup> Caparrós).

Aquesta investigació s'ha fet segons la metodologia original de Marc Ferro, primer especialista mundial sobre les interrelacions Històrica i Cinema. L'autor, per tant, va analitzar pla per pla l'origen de les diverses seqüències d'aquest film muntatge sobre la Guerra Civil, localitzant els nombrosos documentals utilitzats i «manipulats» pel també especialista Patino. La tesina va ésser defensada tanmateix en imatges.